

# قصیدہ معراجیہ

مصنف

امام اہلسنت مجدد دین و ملت شیخ الاسلام والمسلمین  
رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ  
امام احمد رضا خان فاضل بریلوی

شارح

مولانا محمد اول قادری رضوی

## بحضور سلطان الانبیاء علیہ افضل الصلاۃ والثناء

### در تہنیت شادی اسرا

#### نعت

- |     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| (1) | وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے           | (1) | نئے زالے طرب کے سلاں عرب کے مہماں کے لئے تھے       |
| (2) | مبار کو شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک               | (2) | ملک فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عتادل کا بولتے تھے |
| (3) | وہاں فلک پر یہاں زمیں پر رچی تھی شادی مچی تھی دھوئیں    | (3) | ادھر سے انوار پھٹتے آتے ادھر سے نغمات اُٹھ رہے تھے |
| (4) | یہ جوت پڑتی تھی اُن کے سرخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چنگی | (4) | وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگہ جگہ نصب آئینے تھے     |
| (5) | نئی دہن کی بچھن میں کعبہ نکھر کے سنورا سنور کے نکھرا    | (5) | حجر کے صدے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے |
| (6) | نظر میں دولہا کے پیارے جلوے حیا سے محراب سر جھکائے      | (6) | سیاہ پردے کے منہ پہ آئینل تجلی ذات بحت کے تھے      |

#### مشکل الفاظ کے معنی:

سرور: سردار۔ کشور: ملک۔ ولایت: جلوہ گر۔ جلوہ دکھانے والا۔ طرب: خوشی، ہنسا، شوق۔ ملک: فرشتے۔ فلک: آسمان۔ لے: سر، لہجہ، لہجہ، آواز۔ عتادل: بلبلیں۔ رچی: شادی کا سامان جمع کرنا۔ مچی ترک و احتشام کرنا۔ نغمات: خوشبوئیں۔ جوت: روشنی، اجالا، چمک۔ چنگی: سجاوٹ، چمک دمک۔ نصب: گاڑنا، لگانا، کھڑا کرنا۔ بچھن: آرائش، خوبصورتی۔ نکھر: اچلی، چمکدار، صاف ہونا۔ حجر: پتھر، سنگ اسود۔ آئینل: گھونگھٹ، دوپٹہ یا اوڑھنی کا سرا۔ تجلی: نور، روشنی، چمک، جلوہ۔ بحت: خالص، مہرب۔

اعلیٰ حضرت عظم المرتبت کے اس قصیدہ معراجیہ کی نظمیں مولانا محمد حسن صاحب اثر بدایونی نے تصنیف کی ہے جس کو ہر شعر کے مطلب کے بعد تحریر کر دیا گیا ہے۔

**مطلب اشعار 1:** ملک رسالت کے سردار سید الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ علیہ التمجید والثناء معراج کی رات کو جب عرش اعظم پر تشریف لے گئے تو آپ کے استقبال کے لئے عجیب و غریب انوکھے فرحت و خوشی کے سلاں عرب کے مہماں جناب رسالت ماب کے لئے مہیا کئے گئے تھے۔ اثر صاحب کہتے ہیں۔

کنیں مبارک کنیں سلامت کنیں سرت کے فلفلے تھے  
صلوۃ کے گیت نعت کی گت ٹا کے ہاجے بجا رہے تھے  
درفنا کی بجا کے نوبت ملک سلاں امارتے تھے  
وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے  
نئے زالے طرب کے سلاں عرب کے مہماں کے لئے تھے

**مطلب اشعار 2:** بہاروں کو خوشیاں مبارک ہوں چمن کو آباد و شاداب ہونا مبارک ہو۔ ساتوں آسمان کے لاتعداد فرشتے اپنے اپنے انداز اور سر پہ لہجوں میں بلبل کی مثل اپنے اپنے سروں میں گابجا رہے تھے۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

مبارک اے باغیاں مبارک خدا کرے جاوداں مبارک  
بار گل کو سلاں مبارک عتادل نغمہ خواں مبارک



زمین سے تا آسمان مبارک یہاں مبارک وہاں مبارک  
 بہار کو شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک  
 ملک فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عتدل کا بولتے تھے

مطلب اشعار 3: ادھر آسمانوں پر ادھر زمین پر شادی و بیاہ کا سہا تھا ترک و احتشام سے دھوم دھام ہو رہی تھی اللہ کی طرف سے انوار ہنستے مسکراتے آرہے تھے اور حضور ﷺ کی طرف سے ان کے استقبال کے لئے خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں۔

کیس فرشتوں کی انجمن میں مبارک کی گا رہی تھیں حوریں  
 کیس وہ نور اور وہ ضیائیں جہاں فرشتے بچائیں آنکھیں  
 دکھا رہی تھیں زلالی شانیں اس ایک نوشہ کی دو برائیں  
 وہاں فلک پر یہاں زمین میں رچی تھی شادی مچی تھیں دھوئیں  
 دھر سے انوار ہنستے آتے ادھر سے نعمت اٹھ رہے تھے

مطلب اشعار 4: حضور ﷺ کے چہرے مبارک کی چمک اور روشنی کی شعائیں عرش اعظم تک جا رہی تھیں جسے کے چاندنی چودھویں رات کو سب کچھ منور کر دیتی ہے۔ معراج کی رات کچھ اس طرح جگمگ ہو رہی تھی جیسے کے قدم قدم پر آئینے لگا دیئے ہیں تاکہ روشنی دس گناہ بڑھ جائے۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

کچھ ایسی اس شب میں تھی تجلی کہ جا بجا نور کی جھلک تھی  
 وہ ہر جگہ عالم صفائی ہوئی تھی عالم کی شیشہ بندی  
 ضیائے ماہ عرب جو چمکی تو روشنی دور دور پہیلی  
 یہ جوت پڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چمکی  
 وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگہ جگہ نصب آئینے تھے

مطلب اشعار 5: نئی دلہن کے حسن و جمال خوبصورتی سے کعبہ معظمہ صاف و شفاف ہو کر سنورا اور ہار سنگار کر کے اپنے حسن و جمال میں دلکشی پیدا کی حجر اسود کے قریبان کہ اس نے کعبہ کی کمر میں سیاہ قل کی طرح لگ کر اس کے حسن و جمال میں لاکھوں ہٹاؤ سنگار کے رنگ بھر دیئے تھے۔ ارشاد اثر صاحب!

تجلیوں کا وہ رخ پہ سرا بدن میں وہ نور کا شہنا  
 سجا سجایا بنا بنایا خدا کے گھر میں وہ شہ آبا  
 نظر سے گزرا عجب تماشا کہ رنگ پلا یہاں زلالا  
 نئی دلہن کی بھین میں کعبہ گھر کے سنورا سنور کے گھرا  
 حجر کے صدقے کر کے اک قل میں رنگ لاکھوں ہٹاؤ کے تھے

مطلب اشعار 6: شب معراج کے پیارے دولہا کی نظر میں پیار و محبت کے جلوے کی چمک کو دیکھ کر محراب کعبہ نے اپنا سر جھکا دیا اور اپنے چہرے پر کالے ظلاف کا گھونٹ ڈال لیا کیونکہ اس وقت خالص ذات باری کی تجلی جلوہ گلن تھی اس کا کوئی متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

دلہن پر یہ شوق کے قفا نے کہ چل کے نوشہ کے قدم لے مگر لحاظ و ادب نے پردہ کے وہ دلوے دل کے دل میں روکے

لٹا کی حسرت میں آنکھ کھولے چھپائے گھونگھٹ میں منہ ادا سے  
 نظر میں دولہا کے پیارے جلوے حیا سے محراب سر جھکائے  
 سیاہ پردے کے منہ پر آنچل جلی ذات بخت کے تھے  
 خوشی کے بادل امنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے (7)  
 یہ جھوم میزاب زر کا جھومر کہ آ رہا کان پر ڈھلک کر (8)  
 دلہن کی خوشبو سے مست کپڑے نسیم گستاخ آنچلوں سے (9)  
 پہاڑیوں کا وہ حسن تزئیں وہ اونچی چوٹی وہ ناز و حمکیں (10)  
 نما کے سروں نے وہ جھمکتا لباس آب رواں کا پہنا (11)  
 پرانا پُر داغ و ٹھگجا تھا اٹھا دیا فرش چاندنی کا (12)  
 جھوم تا رنگہ سے کوسوں قدم قدم فرش بادے تھے

### مشکل الفاظ کے معنی:

امنڈ: جوش مارنا، ابلنا، طاؤس: مور۔ نغمہ: سریلی آواز، راگ: سر۔ سلی: مثل نظیر، مشابہ۔ میزاب: کعبہ کا سنہری پرٹالہ جس سے چھت کا پانی نیچے  
 گرتا ہے۔ جھومر: ماتھے پر لگانے کا سنہری زیور۔ پھوپھان: ہلکی بارش۔ حطیم: کعبہ کا حصہ جو کعبہ کے باہر ہے۔ نسیم: گستاخ: شوح بے ادب صبح کی  
 ہوا۔ آنچلوں: دامن، گھونگھٹ اور وحشی لادپہ کا سرا۔ ٹھکیں: ٹھک میں بسا ہوا خوشبودار۔ غزال: ہرن۔ ٹانف: جس کے اندر ٹھک ہوتی ہے۔  
 تزئیں: زینت دینے والا حسن۔ ناز و حمکیں: جلاہ و جلال، کرد فر عزت و عظمت والا ناز و انداز۔ صبا: موسم بہار کی مشرق سے چلنے والی ہوا۔ دھانی:  
 زردی مائل سبز رنگ، ہلکا سبز۔ جھمکتا: چمک دار شوح۔ آب رواں: چلتا ہوا جاری پانی۔ چھریاں: گومر و گوند کو سیدھا کپڑے پر ٹانک لینا۔ ٹھکا: چٹا  
 گوتا۔ حباب: جھاگ، بلبلا، شیشہ کے گولے۔ ٹپاں: چمکتے ہوئے۔ تھل: جگہ جگہ پھول۔ داغ: وجہ پڑا ہو۔ ٹھگجا: صاف اور ہلکے کا درمیانی نہ  
 بالکل صاف نہ مکمل ملا۔ پولے: زری کا کپڑا جو ریشم اور چاندنی کے تاروں سے بنا جاتا ہے۔

مطلب اشعار 7: خوشیوں کے بادل گھٹائیں کے چھائے اور دلوں کے رنگیں مور اپنے جوہن پر آئے کیونکہ نعت خوانی کے نعوں سرلی  
 آوازوں سے ایسا سلی بندھ گیا کہ خود حرم وجد کرنے لگا تھا۔ اثر صاحب نے کیا خوب کہا ہے:

خدا نے داغ الم مٹائے بہار شادی کے دن دکھائے  
 نسیم عشرت نے گل کھلائے طرب کی خوشبو سے دل بسائے  
 بہن مسرت کے لہلہائے عاتل شوق چھجائے  
 خوشی کے بادل امنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے  
 وہ نغمہ نعت کا سلی تھا حرم کو خود وجد آرہے تھے

مطلب اشعار 8: کعبہ کی چھت کا سنہری پرٹالہ جس کا نام میزاب ہے سنہری جھومر کے مثل ڈھلک کر کعبہ کے سرے پر آگیا جیسے  
 دلہن جھومر کو پیشانی کے ایک سرے پر لگاتی ہیں اسی طرح میزاب جھومر کی طرح کعبہ کے ایک کنارے پر لگا ہے اور جب بارش ہوئی تو  
 میزاب نے حطیم کی گود میں اپنے قطروں کو موتیوں کی طرح بھر دیا تھاج ان قطروں کو اپنے منہ پر ملتے ہیں زمین پر نہیں گرنے دیتے۔

حرم کا وہ حسن اور زیور و نعت شلیان شان برور  
 وہ حالت وجد ہام و در پر کہ جھومتا تھا مزے میں سب گھر  
 وہ عالم کیف تھا سرا سر کہ ہوش سے سب ہوئے تھے ہاں  
 یہ جھوم میزاب زر کا جھومر کہ آ رہا کان پر۔ ڈھلک کر



پھوہار برسی تو موتی جھڑ کر حلیم کی گود میں بھرے تھے  
مطلب اشعار 9: کپڑے دلہن کی خوشبو سے مست ہو رہے تھے بے ادب شوخ صبح کی ہوا آنچل دامن کے کناروں سے کھیل رہی  
 تھی منک میں بسا ہوا غلاف اڑ رہا تھا ان کی خوشبو سے ہرن اپنے ٹانوں میں منک بھر رہے تھے۔ ارشاد اثر!

بہار جنت سے گندھکے آئے دلہن کی خاطر وہ ہار گجرے  
 کہ جن کی مستی فزا منک نے اڑا دیئے تھے دماغ سب کے  
 دکھائے خود رفتگی نے جلوے سرور آئے نئے نزلے  
 دلہن کی خوشبو سے مست کپڑے نیم گسٹخ آنچلوں سے  
 غلاف منک میں جو آڑ رہا تھا غزال ٹانفے بسا رہے تھے

مطلب اشعار 10: پہاڑوں کا وہ زینت والا حسن جمال اونچی اونچی چوٹیاں جاہ و جلال کدو فر عظمت و حشمت والا ناز و انداز میں موسم  
 بہار کی مشرق سے چلنے والی پروا ہو اسے بزمہ میں لہریں پیدا ہوئیں جیسے دھانی (زردی مائل بزرنگ) کے دوپٹے جن کر سروں پر اونچی  
 چوٹیوں پر اوڑھ کر کھڑے ہیں۔ تضمین اثر:

دفور بزمہ سے لہلاتیں اڑ کے جوہن کی دھج دکھاتیں  
 گلوں کی بزمے میں ڈالیاں تھیں کہ بزم پوشاک عطر آگئیں  
 وہ طرز شائستہ و خوش آئیں وہ نیچا دامن وسیع و رنگیں  
 پہاڑیوں کا حسن و تزئین وہ اونچی چھٹی وہ ناز و حسیں  
 صبا سے بزمہ میں لہریں آئیں دوپٹے دھانی پتے ہوئے تھے

مطلب اشعار 11: نہروں نے نہاد حو کر چلنے جاری و ساری پانی کا شوخ و چمکدار لباس زیب تن کیا کہ اس کی موجیں گوگرد گوئہ تھیں  
 اور نہروں کی دھار باریک گوئہ تھا اور حباب بلبلبہ چمکدار پھولوں کی طرح جگہ جگہ لگے ہوئے تھے جس سے نہروں کا حسن دوپلا ہو جاتا  
 ہے۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

چمکتے تاروں کا عکس زیبا ہوا کچھ اس طرح زینت افزا  
 لگا دیا جا بجا ستارا کہیں رو پہلا کہیں سترا  
 کناروں پر جو اگا تھا بزمہ وہ بزمہ نعل کا حاشیہ تھا  
 نما کے نہروں نے وہ جھمکتا لباس آب رواں کا پہنا  
 کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لچکا حباب تباہ کے نعل لگے تھے

مطلب اشعار 12: میلا کچھلا دھندلار پرانا اور استعمال فرش اٹھا دیا تھا اور سفید چاندی کا فرش بچھا ہوا تھا۔ لگا ہوں کے جھوم و کثرت سے  
 کوسوں دور تک ہر ہر قدم پر زری اور زربفت کا فرش بچھا دیا گیا تھا۔

جلی نور حق کا جلوہ رہا ہوا تھا یہاں سرپا  
 چمک سے پر نور گوشہ گوشہ بنا تھا خورشید ذرہ ذرہ  
 بسلا تھی مانتلب کی کیا جو بزم علی میں بار پاتا  
 پرانا پر دماغ د گھبیا تھا اٹھا دیا فرش چاندی کا

ہجوم تارنگ سے کوسوں قدم قدم فرش بادے تھے

- غبار بن کر ٹار جائیں کہاں اب اس رہ گزر کو پائیں (13) ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہاں بچے تھے  
خدا ہی دے مبر جان پر غم دکھاؤں کیوں کر تجھے وہ عالم (14) جب ان کو جہر مٹ میں لے کے قدسی جہاں کھول دیا ہے تھے  
اتار کر ان کے رخ کا صدقہ وہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا (15) کہ چاند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانگتے تھے  
وہی تو اب تک چمک رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے (16) نہانے میں جو گرا تھا پانی کٹورے تاروں نے بھر لئے تھے  
بچا جو ٹکڑوں کا ان کے دھوون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن (17) جنہوں نے دولہا کی پائی اترن وہ پھول گلزار نور کے تھے  
خبر یہ تحویل مہر کی تھی کہ رت سانی گھڑی پھرے گی (18) وہاں کی پوشاک زیب تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا چکے تھے

مشکل الفاظ کے معنی:

غبار: دھول، خاک۔ ٹار: قربان۔ رہ گزر: راستہ کی جگہ۔ حوریوں: حوران جنت، جنت کی عورتیں۔ جہر مٹ: بھیڑ، ہجوم۔ قدسی: مقدس فرشتہ۔ جہاں: جنت۔ رخ: چہرہ۔ منہ: باڑا، خیرات۔ جہیں: جہاں، چہا۔ جو بن: خوبصورتی، حسن و جمال۔ کٹورے: کھلے منہ والا پانی پینے کا پالہ۔ دھوون: استعمال کیا ہوا پانی، وہ پانی جس سے کچھ دھویا گیا ہو۔ اترن: پہن کر اترے ہوئے کپڑے۔ گلزار: باغ، چمن، گلشن۔ تحویل: سورج کا پھرنا، سورج کا کسی برج میں داخل ہونا۔ رت: موسم۔ سانی: پیار، اچھی، بہتر۔ پوشاک: لباس، کپڑے۔ بڑھا: خیرات کرنا، دے دینا، صدقہ کرنا۔  
مطلب اشعار 13 گرد و غبار بن کر قربان ہو جائیں ہم اب اس راستہ کو کہاں پاسکتے ہیں کہ جس پر ہمارے دل حوران جنت کی آنکھیں اور فرشتوں کے پر راستہ میں بچے ہوئے تھے۔ ارشاد اثر صاحب!

کہاں سے اے دل نصیب لائیں جو تجھ کو وہ بارگہ دکھائیں  
فراق میں پھر نہ تنگ آئیں نہ جوش و حشت میں خاک اڑائیں  
کلفت رنج و غم چھنائیں کدورتیں سب تری مٹائیں  
غبار بن کر ٹار جائیں کہاں اب اس راہ بھگڑ کو پائیں  
ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہاں بچے تھے

مطلب اشعار 14: اے تمہیں روح جان تجھ کو اللہ ہی مبر دے میں تجھ کو وہ سہل وہ نظارہ کیسے دکھاؤں جب مقدس فرشتہ اپنے ہجوم اور بھیڑ میں لے کر مرے آگے آئے کہ جنت کا دولہا بنا رہے تھے۔

نہ آب نظر میں وہ جان عالم نہ قدسیوں کی وہ بزم اعظم  
نہ وہ طلب کے پیام عیم نہ وہ تقاضائے وصل ہر دم  
میں گے کیونکر ترے غم و ہم کہ اب کہاں وہ بہار خرم  
خدا ہی دے مبر جان پر غم دکھاؤں کیونکر تجھے وہ عالم  
جب ان کو جہر مٹ میں لے کے قدسی جہاں کا دولہا بنا رہے تھے

مطلب اشعار 15: آپ کے چہرے منور کی نورانی خیرات اتار کر نورانی باڑا تقسیم ہو رہا تھا چاند اور سورج لٹک لٹک کر چل چل کر آپ کے پیشانی مبارک کی خیرات بیک مانگ رہے تھے۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:  
در کرم تھا بڑے فنی کا وہاں کی بخشش کا پہچنا کیا



ہر ایک نور و ضیا کا سنگا انہیں کے گھر کا پلا بڑھا تھا  
لئے ہوئے ایک ایک کسا وہ شی اللہ کا شور و غوغا  
اتار کر ان کے رخ کا صدقہ وہ نور کا بٹ رہا تھا بازا  
کہ چاند سورج چل چل کر جبین کی خیرات مانگتے تھے

مطلب اشعار 16: وہی حسن جمال اب تک بلکہ قیامت تک چھلکتا اور ٹپکتا رہے گا۔ میرے آقا کے نہانے سے جو نورانی پانی گرا تھا ستاروں نے اپنے اپنے دامن کے کنوروں (پیاووں) میں بھر لیا تھا۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

وہ بحر فیض آج تک رہا ہے اسی سے عالم چمک رہا ہے  
اس سے گلشن لہک رہا ہے اسی کا طوطی چمک رہا ہے  
فلک جو ایسا دمک رہا ہے اسی چمک سے جھلک رہا ہے  
وہی تو اب تک چھلک رہا ہے وہی تو جوین ٹپک رہا ہے  
نہانے میں جو گرا تھا پانی کنورے تاروں نے بھر لئے تھے

مطلب اشعار 17: آپ کے پاؤں کے نکوؤں کا جو دھول بچ گیا تھا اس سے جنت کو رنگ و روغن کیا گیا تھا اور جن کو دولہا کے پرانے کپڑے اترن کے ملے تھے وہ نورانی باغ جنت کے شگونے اور پھول بنے تھے۔

وہی ضیائیں ہیں پر تو انگن وہی چلی ہے شمع مسکن  
اسی سے ہیں مہر و ماہ روشن اسی سے حوروں کے چمکے جوین  
وہ آب نور و ضیا کا مخزن یہ لے گئے بحر کے جیب و دامن  
بچا جو نکوؤں کا ان کے دھوون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن  
جنہوں نے دولہا کی پائی اترن وہ پھول گلزار نور کے تھے

مطلب اشعار 18: یہ عرب کے سورج کا اپنی اصل منزل برج لامکال میں داخل ہونے کا وقت ہے کہ بہترین ساعت (وقت) آنے والی ہے وہاں کا شاہی لباس پہنا اور یہاں کا لباس صدقہ کر دیا گیا تھا۔

مٹی تھی ساری سیاہ بنتی چمک انہی مشتری فلک کی  
مٹی تھی دھوئیں رہتی تھی شادی کہ اچھی ساعت ہے آنے والی  
گزر چکا دور برج خاکی ہوا ہے عزم فضائے نوری  
خبر یہ تحویل مہر کی تھی کہ رت سانی گھڑی پھرے گی  
وہاں کی پوشاک زیب تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا چکے تھے

- |  |      |  |
|--|------|--|
| جلی حق کا سرا سر پر صلوٰۃ و تسلیم کی نچھاور            | (19) | دو رویہ قدسی پرے جملے کھڑے سلامی کے واسطے تھے      |
| جو ہم بھی والے ہوتے خاک گلشن پشت کے قدموں سے لیتا اترن | (20) | مگر کریں کیا نصیب میں تو یہ نامرادی کے دن لکھے تھے |
| ابھی نہ آئے تھے پشت زیں تک کہ سر ہوئی مغفرت کی شک      | (21) | صدر شفاعت نے دی مبارک گناہ مستانہ جھوٹے تھے        |
| عجب نہ تھا رخس کا چمکنا غزال رم خوردہ کا پھر کرنا      | (22) | شعاعیں بکے اڑا رہی تھیں رچے آنکھوں پہ صاف تھے      |
| ہجوم امید ہی گھٹاؤ مرادیں دے کر انہیں ہٹاؤ             | (23) | ادب کی باگیں لئے بڑھاؤ ملائکہ میں یہ غلط تھے       |

اٹھی جو گرد وہ منور وہ نور برسا کہ راستے بحر (24) گھرے تھے بادل بھرے تھے جل تھل امنڈ کے جنگل اُٹل چلے تھے  
مشکل الفاظ کے معنی:

جلی: جلوہ روشن۔ صلوة و تسلیم: درود و سلام۔ نچھاور: ٹار و قریان کرنا۔ دو روپہ: دونوں جانب۔ جمائے: ایک صف میں لائیں بنا کر کھڑا ہونا۔ گلشن: پریں کی مٹی۔ اترن: استعمال کی ہوئی چیز۔ نصیب: مقدر، قسمت۔ نامرادی: محرومی، ناکامی۔ پشت: براق کے پشت کی زین پر۔ مغفرت: نجات، بخشش، رہائی۔ شک: توپ یا بندوق کے گولے چلا کر سلامی دینا۔ صدر: شفاعت کے امیروں کے سردار۔ مست: متوالوں کی طرح۔ رخس: ان کا چہرہ۔ غزال: ہرن۔ رم: گڑی مقرر شراب۔ خورد: کھلایا یا ہوا۔ شعاعیں: تیز روشنی کی کرن۔ بجے: اکٹھی ہو کر ایک ساتھ نکلنا۔ صاعقے: بجلی کا کوندہ۔ باگیں: لگام۔ ملکہ: فرشتے۔ غلط: چرچا، شور و غل۔ درہ: نورانی راستہ کی مٹی و حول۔ جل تھل: محروم، خشکی و تری، ندی نالے و ریگستان۔

مطلب اشعار 19: حضور ﷺ کے سر مبارک پر اللہ تعالیٰ کے عز و جلال کا نورانی سرا بانہا کیا اور فرشتوں نے آپ پر صلوة و سلام کی بارش کی اور آپ کے استقبال کو مقدس فرشتے راستے کے دونوں طرف قطار اندر قطار لائیں بنا کر سلامی پیش کرنے کے لئے کھڑے تھے۔

بے کچھ ایسا وہ بن سنور کر کہ بارک اللہ شان اکبر  
جلوس کے واسطے مقرر کیا گیا قدسیوں کا لشکر  
شانہ تھا زیب جسم انور کہ انور پر نور تھا سرا سر  
جلی حق کا سرا سر پر صلوة و تسلیم کی نچھاور  
دو روپہ قدسی پرے جمائے کھڑے سلامی کے واسطے تھے

مطلب اشعار 20: ملیح فرمت تمنا کرتے ہیں کاش ہم اس وقت وہاں ہوتے اور جن کی مٹی بن کر آپ کے مبارک قدموں سے لپٹ کر آپ کی اترن سے کچھ حصہ حاصل کرتے مگر ہمارا مقدر ایسا مکمل تھا کہ ہم کو یہ موقع ملتا ہمارے مقدر میں تو محرومی و ناکامی کے دن لکھے تھے۔

دکھا ہی دیتے یہ دل کی ابھن بھل سنبل بطرز احسن  
سنا ہی لیتے برنگ سوسن زبان حل زبوں سے شیون  
اسل ہوئی نہ تباہ امن تو یوں ہی ہوتا نصیب روشن  
جو ہم بھی وہاں ہوتے خاک گلشن لپٹ کے قدموں سے لیتے اترن  
مگر کریں کیا نصیب میں تو یہ نامرادی کے دن لکھے تھے

مطلب اشعار 21: حضور ﷺ نے ابھی براق کی رکاب میں پاؤں رکھا تھا اور زین تک نہیں پہنچے تھے کہ آپ کی سلامی کے لئے توپوں نے گولے چھوڑنے شروع کر دیے اور آپ کی امت کی مغفرت کی نوید سنائی گئی تو شفاعت کرنے والوں کے سردار احمد مختار محبوب کردگار ﷺ نے گناہ گاران امت کو مبارک باد دی اور گناہ گار مست و متوالوں کی مثل مجوم رہے۔ مستوں کا جھومنا بھی عبادت سے کم نہیں۔

چمک چمک ضرر دن کی چمک دمک دمک ہر مکان ہر چمک  
قدم نہ در سے ہوا تھا مشک کہ بولی نوبت شربت صدرک



جلوس پہنچا نہ قرب مسلک کہ گونجا کڑکا رفعت ذکرک  
ابھی نہ آئے تھے پشت زیں تک کہ سر ہوئی مغفرت کی شک  
صدر شفاعت نے دی مبارک گناہ مستانہ جھوٹے تھے

مطلب اشعار 22: شب معراج کو حضور ﷺ کے چہرے مبارک پر جو چمک دمک تھی اس پر تعجب نہیں وہ وقت ہی ایسا تھا شراب  
طہور سے بہن مخمور ہو کر مستی میں چھلانگیں لگا رہے تھے تیز روشنیوں کے فوارے پھوٹ رہے تھے اور آنکھوں پر جلیاں کوئند رہی  
تھیں۔

نقاب کا چہرے سے سرکنا چلی نور حق جھلکا  
وہ چشم حور و ملک جھپکنا نگاہ بھر کر بھی تک نہ سکا  
وہ روے پر نور کا چمکا وہ آتش شوق کا بھڑکنا  
عجب نہ تھا رخش کا چمکا غزال رم خوردہ کا پھڑکنا  
شعائیں بکے اڑا رہی تھیں تڑپتے آنکھوں پر صاف تھے۔

مطلب اشعار 23: امید کی کثرت کو کم کرو ان کی مرادیں ان کو دے کر دور کر دو مذہب ہو کر براق کی لگام کو پکڑ کر آگے بڑھو فرشتے یہ  
عرض و معروض کر رہے تھے۔

فرشتوں کو حکم تھا کہ جاؤ یہ بھیڑ چھانٹو پرے جمناؤ  
مگر کسی کا نہ جی دکھاؤ مراد مندوں کو یہ سناؤ  
جو منہ سے مانگو ابھی وہ پاؤ تم اب سر رہ گزر نہ آؤ  
ہجوم امید ہی گھٹاؤ مرادیں دے کر انہیں ہٹاؤ  
ادب کی ہائیں لئے بڑھاؤ ملکہ میں یہ غلط تھے

مطلب اشعار 24: حضور ﷺ کے نورانی راستہ کی جب گرد اڑی تو ایسا نور برسا کہ پورے راستہ پر بادل چھایا رہا اور ایسی بارش  
ہوئی کہ بخود بر خفگی اور دریا ایک ہو گئے جنگل لب لباب بھر گئے بلکہ پانی زمین سے اٹھنے لگا۔

ہوا جو خورشید جلوہ گستر تو اس نے چمکائے ماہ داختر  
چڑھایا آسمان نے سر پر نہ ہو سکا خاک پائے ہمر  
یہ تاب یہ ضو وہ پائے کیوں کر کہ ہے وہ ذرہ یہ مرانور  
انھی جو گرد وہ منور وہ نور برسا کہ راستے بھر  
گھرے تھے بادل بھرے تھے جل تھل امنڈ کے جنگل اہل چلے تھے

- |   |      |  |
|---|------|--|
| ستم کیا کیسی مت کئی تھی قمر وہ خاک ان کے رہ گزر کی  | (25) | افغانہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ سب دیکھتا مئے تھے  |
| براق کے نقش سم کے صدقہ گل کھلائے کہ سارے رستے       | (26) | مکتے گلبن لیکتے گلشن ہرے بھرے لہلہا رہے تھے        |
| نماز اقصیٰ میں تھایی سر عیاں ہوں معنی اول آخر       | (27) | کہ دست بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر گئے تھے |
| یہ الہ کی آمد کا دہبہ تھا نکھار ہر شے کا ہو رہا تھا | (28) | نجوم و افلاک جام و مینا اُجالتے تھے کھگلے تھے      |
| نقاب الٹے وہ مرانور جلال رخسار گرمیوں پر            | (29) | فلک کو حیثیت سے تپ چڑھی تھی ٹپکتے انجم کے آبلے تھے |

جو جوش نور کا اثر تھا کہ آب گوہر کمر کمر تھا (30) صفائے رہ سے پھل پھل کر ستارے قدموں پہ لوٹتے تھے  
مشکل الفاظ کے معنی:

ستم: ظلم، زیادتی۔ مت: عقل، سمجھ۔ رہ گزر: چلنے کا راستہ۔ براق: جنتی سواری مثل گھوڑا اڑنے والا۔ نقش سم: کمر کا نشان۔ گلبن: سرخ گلاب۔ لکنتے: سرسبز باغ۔ لعل: لہرائی ہوا، سرسبز، موجیں مارتا ہوا۔ سر: راز، پوشیدہ بات۔ عیاں: صاف ظاہر۔ اول آخر: پہلے بعد میں۔ دست بستہ: ہاتھ باندھے مودب کھڑے۔ آمد آنے کا۔ دیدہ: شان و شوکت۔ کھار: مغلّی، زیب و زینت۔ نجوم: ستارے۔ افلک: آسمان۔ جام: ساغر، گلاس، شراب پینے کا برتن۔ جام: صراحی، شراب بوتل۔ میل دور کرنا۔ اجالتے: پانی برتن میں ڈال کر ہلکا کر پھینک دینا۔ کھگالتے: منہ پر ڈالنے کا پردہ۔ نقاب: نورانی سورج۔ مرانور: رعب، دہش۔ جلال: آسمان۔ فلک: آسمان۔ بیت: ڈر، خوف۔ تپ: بخار۔ انجم: ستارے۔ آبلے: چھالے۔ جو شش: تیزی، تندہی۔ آب گوہر موتیوں کا پانی۔ صفائے رہ: راستہ کی مغلّی۔

مطلب اشعار 25: میں نے کیا ظلم کیا میری عقل کسی ماری گئی تھی چاند تو ان کے راستے کی خاک ہے تو ایک مٹی خاک ان کے راستے کی اٹھا کر کیوں نہیں لایا کہ اس کو ملنے سے گناہوں کے تمام داغ دھبے مٹ جاتے تو نے یہ کیسی حماقت کی ہے وہ تو اکیر تھی۔

چمکتی قسمت نصیب ہوتی نہ رہتی تقدیر کی سیاهی  
مگر یہ گردش کے دن تھے باقی کہ چال سوچھی نہ بات سمجھی  
اگر نہ کرنا طلب میں سستی عجیب اکیر ہاتھ آتی  
ستم کیا کیسی مت کئی تھی قرہ خاک ان کے رہ گزر کی  
اٹھا نہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ سب دیکھتا ٹٹے تھے

مطلب اشعار 26: براق کے کھروں کے نشانات پر قربان کہ اس نے سارے راستے ایسے پھول کھلائے برسائے کہ گلاب کے سرخ پھول مک رہے تھے اور باغات سرسبز و شاداب ہو رہے تھے اور ہریالی موجیں مار رہی تھی۔

ہمار عالم میں پھول پھولے ہزاروں لاکھوں طرح طرح کے  
مگر کہاں سے یہ بات پاتے نہ ایسے رنگیں نہ ایسے پیارے  
جہاں کے گلشن کے کیا ہیں خفے جہن کے گلزار کے بھی بوٹے  
براق کے نقش سم کے صدقے وہ گل کھلائے کہ سارے رستے  
منکتے گلبن لکنتے گلشن ہرے بھرے لعل رہے تھے

مطلب اشعار 27: بیت المقدس میں نماز کی امامت کرنے میں یہ راز مضر تھا کہ حضور ﷺ کے اول اور آخر ہونے کے معنی و مطلب سب پر ظاہر ہو جائیں کیوں کہ یہاں تمام انبیاء صلی علیہم السلام ہاتھ باندھے مقتدی بن کر حاضر تھے جو اپنے اپنے دوز میں حکومت و امامت کر گئے تھے دوسری جگہ فرماتے ہیں:

کلیم و نجی مسیح و صفی غلیل و رضی رسول و نبی  
عشق و دمی غنی و علی ثانی کی زبان تمہارے لئے  
اصات کل امامت کل سیادت کل امامت کل  
حکومت کل ولایت کل خدا کے یہاں تمہارے لئے  
پرانے قبلے میں اپنے صبار ہوئے جو وہ شمسوار تاور



وہاں انہیں مقتدا کی خاطر کھڑے تھے سب اولیں اکابر  
یہ رمز پائی نہ عقل قاصر ہوا یہ نکتہ اسی سے ظاہر  
نماز اقصیٰ میں تھا یہی سر عیاں ہوں معنی اول آخر  
کہ دست بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر گئے تھے

مطلب اشعار 28: یہ حضور ﷺ کی تشریف آوری کی شان و شوکت تھی کہ ہر چیز کو زیب و زینت دی جا رہی تھی اس خوشی میں  
ستارے اور آسمان ساغر (گلاس) صراحی (شراب کی بوتل) کی میل پکیل دور کرتے تھے اور دھوکہ صاف کرتے تھے کہ شراب طہور سے  
آپ کی ضیافت و دعوت کی جائے گی۔

کچھ ایسا عرش بریں سجا تھا کہ نور کا فرش جا بجا تھا  
کہیں یہ رضوان کا مشغلہ تھا جہلا کی چیزیں سنوارا تھا  
وہ صاف شفاف کر دیا تھا کہ سارا سلمان نیا بنا تھا  
یہ ان کی آمد کا دبدبہ تھا کھمار ہر شے کا ہو رہا تھا  
نجوم و افلاک جام و مینا اجاتے تھے کھنگالتے تھے

مطلب اشعار 29: وہ نورانی سورج رخ مصطفیٰ علیہ التمجید والثناء کے اپنا نقاب (پردہ) اٹھا دیا تھا اور آپ کے رخساروں سے جلال کی  
تپش (گرمی) برس رہی تھی آسمان کو اس کے خوف سے بخار چڑھ گیا تھا اور ستاروں کے جسم پر چھالے پڑ گئے تھے اور رس نے لگے  
تھے۔

وہ گرم حسن حبیب داور کہ سرد ہو جس سے ہر عرش تو پھر کہاں تب ماہ و اختر کہ چمکیں پیش رخ منور  
کمال پر تھا جمال سرور عیاں تھی شان جلیل اکبر نقاب اٹنے و ہر انور جلال رخسار گرمیوں پر  
فلک کو بیت سے تپ چڑھی تھی چلتے انجم کے آبلے تھے

مطلب اشعار 30: آپ کے نور کی تیزی میں ایسا اثر تھا کہ موتیوں کے پھٹنے سے کر کر تک پانی جھج ہو گیا تھا اور راستے کو اتنا صاف  
ستھرا کر دیا گیا تھا کہ چلنے والے ستارے پھسل پھسل کر حضور ﷺ کے قدم مبارک پر لوٹ رہے تھے اس کی قدم بوسی کر رہے تھے۔

وہ عالم نور سر بسر تھا یہاں وہاں تھا ادھر ادھر تھا  
نہ منزلوں تک وہاں قمر تھا نہ تابش مر کا مگر تھا  
نقطہ وہی چاند جلوہ گر تھا وہی نیم نور جوش پر تھا  
یہ جوش نور کا اثر تھا کہ آب گوہر کر کر تھا  
فضائے وہ سے پھسل پھسل کر ستارے قدموں پر لٹکتے تھے

بڑھا یہ لہرا کے بحر وحدت کہ دھل گیا نام و یک کثرت (31) فلک کے نیلوں کی کیا حقیقت یہ عرش و کرسی دو بلبلے تھے  
وہ ظل رحمت وہ رخ کے جلوے کہ تارے چھپتے نہ کھلتے پاتے (32) سنہری ذربفت اور دی طلس یہ تھان سب دھوپ چھاؤں کے تھے  
چلا وہ سرو چمن خراماں نہ رک سکا سدہ سے بھی داماں (33) پلک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این و اں سے گزر چکے تھے  
جھلک سی اک قد سیوں پہ آئی ہوا بھی دامن کی پھر نہ پائی (34) سواری دولہا کی دور پہنچی برات میں ہوش ہی گئے تھے  
تھکے تھے روح الامیں کے بازو چھٹا وہ دامن کہاں وہ پہلو (35) رکاب چھوٹی امید ٹوٹی نگاہ حسرت کے دلوے تھے

روش کی گرمی کو جس نے سوچا دماغ سے اک بھجوا کا پھوٹا (36) خود کے جنگل میں پھول چکا دہر دہر بیڑ جل رہے تھے  
مشکل الفاظ کے معنی:

لہرا: جوش کے ساتھ جنبش کرنا۔ بحر: توجید کا دریا۔ رنگ: کثرت۔ ریت کے بے شمار ذرے۔ فلک: آسمان۔ دو جلیے: پانی کے جھاگ جو ہوا بھر کر  
بنے جکڑتے رہتے ہیں۔ ٹپا ٹپا دار فانی۔ قل: رحمت کا سایہ۔ رخ: چہرہ۔ زربفت: کلابتوں سے بنا ہوا ربا کنوآب۔ اطلس: اودے رنگ کا  
چمکیلا ریشمی کپڑا۔ دھوپ چھاؤں: ریشمی کپڑا جس میں دھوپ اور سایہ کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ سرو چل: چین کا صنوبر شمشاد۔ خراماں: ناز و  
انداز سے ٹھٹھا۔ سدروہ: ساتویں آسمان پر پھیری کا درخت۔ دایاں: دامن کرتے کہ این دآں: چون و چرا۔ یہ اور وہ زمین و زماں۔ رکاب: سواری  
کے دونوں طرف پاؤں رکھنے کے جلیے۔ حسرت: افسوس۔ ارمان: شوق۔ دلولے: جوش خروش۔ ہنگامہ: شور و غل۔ روش: رفتار۔ چال۔ بھجوا کا:  
شعلہ، لال انگارا، نور تپاں۔ خن: حقل، سمجھ۔ دہر دہر: جگہ جگہ ہر دقت۔

مطلب اشعار 31: وحدت کا دریا لہریں مارتا پورے جوش و خروش کے ساتھ حضور ﷺ کی طرف کو بڑھا تو ریت کے ان گنت  
ذروں کا نام و نشان بھی نہ رہا ساتوں آسمانوں کی کیا حقیقت ہے بلکہ عرش اعظم لوح کرسی بھی پانی کے جھاگ کے دو جلیے سے تھے کہ ہوا  
ٹکلی اور ختم ہو گئے۔

بڑے جو آگے کو اور حضرت تو بڑھ گیا اشتیاق قربت  
چلی کچھ ایسی ہوائے الفت بھڑک گئی آتش محبت  
ہوا جو گرمی یہ شوق غلوت برس گیا گھر کے ابر رحمت  
بڑھا یہ لہرا کے بحر وحدت کہ دھل گیا نام رنگ کثرت  
فلک کے ٹیلوں کی کیا حقیقت یہ عرش و کرسی دو جلیے تھے

مطلب اشعار 32: اللہ تعالیٰ کی رحمت کا سایہ اور حضور ﷺ کے چہرے مبارک کی جلوہ آرائی سے ستارے اپنا اپنا منہ چھپا رہے  
تھے کسی میں روشن ہونے کی طاقت نہیں تھی سنہری کلابتوں اور ریشم سے بنا ہوا ربا کنوآب اور اودے رنگ کا چمکیلا ریشمی کپڑے کے  
تھانوں کا فرش بچھا ہوا تھا ان سب میں دھوپ اور سایہ کی سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی کہیں تیز چمک کہیں دھیمپا پن ایک عجیب سا پیدا  
کر رہے تھے۔

خدا کے پیارے نبی ہمارے کیا ہے بے مثل جن کو حق نے  
وہ حسن یکساں دکھاتے جاتے کہ جس پر دونوں جہان صدف  
جھے تھے وحدت کے رنگ ایسے کہ تھے ہم روز و شب کے نقشے  
وہ قل رحمت وہ رخ کے جلوے کہ ہمارے چہیتے نہ کھلنے پاتے  
سنہری زربفت اودی اطلس یہ تھان سب دھوپ چھاؤں گئے تھے

مطلب اشعار 33: وہ جن وحدت کا سرو قد (سیدھے قد والا) ناز و انداز سے ٹھٹھا ہوا روانہ ہوا کہ سدروہ والے بھی آپ کا دامن پکڑ  
کر نہ روک سکے جبرئیل و قدوسی ابھی پلک ہی جھپک رہے تھے کہ حضور ﷺ چون و چرا یہاں اور وہاں زمین و زماں مکان و مکانات  
سے بہت دور چلے گئے تھے جہاں دھیم و حقل کی بھی رسائی نہیں ہے۔

دھم سے ٹکا وہ جان جاہاں قدم قدم پر کھلے گشتاں  
بڑھی تھی یہ جوش بہاں بنے تھے اٹلاک رکھ بستاں



عروج پر تھا ابھی وہ ذیلیں کہاں یہ گلشن تھے اس کے شایاں  
چلا وہ سرو چمن خراماں نہ رک سکا سدرہ سے بھی داماں  
پلک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این و آں سے گزر چکے تھے

مطلب اشعار 34: قدسی فرشتوں پر آپ کی ذرا سی جھلک تو پڑی مگر وہ فرشتے آپ کے دامن مبارک کی ہوا کو نہ پاسکے۔ اس لئے کہ  
دولہا شب معراج کی سواری بہت آگے چلی گئی تھی براتی ہوش خرد گنوا چکے تھے ان کے ہوش ہی گم ہو گئے تھے وہ تو کہہ رہے تھے۔  
(اگر یک سرموئے برتر، فروغ تجلی بسوزد پر ہم) اگر میں ہل کی نوک کے برابر بھی آگے چلا جاؤں تو رب کی تجلی و جلال سے میرے پر جل  
جائیں گے۔

خوشی میں تھے خطر فدائی کہ شکل تقدیر نے دکھائی  
سر گزر گاہ صف جمالی مگر نہ امید دل پر آئی  
نہ پاس تک ہو سکی رسائی نہ آنکھ تک نظارہ لائی  
جھلک سی اک قدسیوں پر آئی ہو ابھی دامن کی پھر نہ پائی  
سواری دولہا کی دور پہنچی برات میں ہوش ہی گئے تھے

مطلب اشعار 35: حضرت جبرئیل امین کے بازو شل ہو گئے تھک کے اڑنے کے قابل نہیں رہے تھے اور دامن مصطفیٰ علیہ التہیۃ  
والثنا روح الامین حضرت جبرئیل علیہ السلام کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور پیلوئے سرکار میں چلنے کی سکت نہیں رہی تو براق کی لگام ہاتھ  
سے چھوٹ گئی۔ قرب رب کی امید ٹوٹ گئی۔ ہائے افسوس ارمانوں کا خون ہو گیا جہاں جوش و خروش کا بڑا غل غبار تھا اب وہاں یاس  
و حسرت تھی۔

چلے تھے جو مہرکب خوش خو رکاب تھامے ہلرز نیکو  
بہت چلے کی بہت تک دو پر نہ چل سکا پھر بھی ان کا قابو  
مجال جنبش نہ تھی سرمو رواں تھے آنکھوں سے غم کے آنسو  
ٹھکے تھے روح الامین کے بازو چٹا وہ دامن کہاں وہ پیلو  
رکاب چھوٹی امید ٹوٹی نگاہ حسرت کے دلوئے تھے

مطلب اشعار 36: حضور ﷺ کے رفتار (چلنے) کی گری تیز روی کو جس نے سوچا اس کے دماغ سے ایک شعلہ سا نکلا تو عقل کے  
جنگل میں ایک نورانی پھول سا چمکا جس سے جنگلات کے ہر ہریچڑ کو آگ لگ گئی تھی اور وہ جل رہے تھے۔

کسی نے آپ تک اسے نہ جانا کہ ان کا جانا تھا کیا جانا  
نہ عقل کامل نے اس کو سمجھا نہ وہم و ظن و گمان میں گزرا  
رسائی عقل و دہم ہو گیا کہ فکر کی تاب کون لاتا  
روش کی گری کو جس نے سوچا دماغ سے اک بھجوا کا پھوٹا  
خود کے جنگل میں پھول چمکا دہر دہر بیچ جل رہے تھے

جلویش جو مرغ عقل اڑے تھے عجب دے حالوں کرتے پڑے (37) وہ سدرہ ہی پر رہے تھے تھک کر چڑھا تھا دم تیر آگئے تھے  
قوی تھے مرغان وہم کے پر اڑے تو اڑنے کو اور دم بھر (38) اٹھائی سینے کی ایسی ٹھوکر کہ خون اندیشہ تھوکتے تھے

- سلیا اتنے میں عرش حق نے کے لے مبارک ہوں تاج جوالے (39) وہی قدم خیر سے پھر آئے جو پہلے تاج شرف ترے تھے  
 یہ سن کے بخود پکار اٹھا تار جاؤں کمال ہیں آقا (40) پھر ان کے نکوؤں کلاؤں بوسہ یہ میری آنکھوں کے دن پھرے تھے  
 جھکا تھا مجھے کو عرش اعلیٰ گری تھی سجدے میں بزم بالا (41) یہ آنکھیں قدموں سے مل رہا تھا وہ گرد قربان ہو رہے تھے  
 ضیائیں کچھ عرش پر یہ آئیں کہ ساری قدیلیں جھلجلائیں (42) حضور خورشید کیا چمکتے چراغ منہ اپنا دیکھتے تھے  
**مشکل الفاظ کے معنی:**

جلو: ہماری 'ساتھ'۔ سدرو: ساتویں آسمان پر پیری کا درخت۔ تیور: آنکھوں کے آگے اندھیرا سر پکراتا۔ قوی: طاقت ور۔ مضبوط۔ مرغان دہم: سوچ کا پرندہ۔ دم: ایک لمحہ۔ ایک ہل۔ اٹھائی: پڑی۔ اندیشہ: ڈر خوف۔ شرف: بزرگی و شرافت کا تاج۔ بخون بے ہوشی 'مستی'۔ تار: تریاں ہو جاؤں۔ مجھے: آداب 'سلام'۔ بزم بالا: فرشتوں کا مجمع۔ کرن: چاروں طرف طواف کرتے۔ ضیائیں: روشنیاں، چلیاں۔ قدیلیں: فالوس 'شیشہ' کے سرپوش جن کے اندر موم بنی 'بلب جلاتے ہیں۔ جھلجلائیں: دھندلی روشنی دیتا۔ حضور: سامنے 'رودرو'۔ خورشید: سورج۔  
 مطلب اشعار 37: عقل کے جو پرندے آپ کی ہماری میں پرواز کر رہے تھے۔ عجیب و غریب بانگے دھاڑے بڑی حالت میں تھک کر گر پڑے تھے اور سدرة المنتہی پر ہی وہ گئے تھے سانس اکڑ گیا تھا سر پکرا گیا تھا آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا بے سدھ ہو کر رہ گئے تھے۔

جہاں کسی کی جو کوئی سوچے دماغ کسی کا جو کوئی سمجھے  
 اڑے تھے فہم و خرد کے طوطے حواس کے پڑ گئے تھے لالے  
 ہوتے تھے عاجز جب اونچے اونچے توہوں رسا اور ہوش لکے  
 جلو میں جو مرغ عقل اڑے تھے عجیب برے حالوں کرتے پڑتے  
 وہ سدرو ہی پر رہے تھے تھک کر چڑھا تھا دم تیور آگئے تھے

مطلب اشعار 38: دہم کے پرندوں کے پرواز و طاقتور تھے وہ اڑے مگر چند گھڑی اور اڑ سکے اس کے بعد سینے پر ایسی زبردست ٹھوکر لگی کہ اس کے خوف و ڈر سے خون تھوکتے پھر رہے تھے یعنی خون کی قے کر رہے تھے۔

کچھ میں آئے یہ بعید کیوں کر کہ ہے قیاس خرد سے باہر  
 نہ کھاتے کیوں مرغ عقل چکر کہ ہے یہاں عقل کل بھی ششدر  
 جو تھے اولیٰ الاضواء موقر وہ پہلے ہی گر چکے تھے تھک کر  
 قوی تھے مرغان دہم کے پر اڑے تو اڑنے کو اور دم بھر  
 اٹھائی سینے کی ایسی ٹھوکر کہ خون اندیشہ تھوکتے تھے

مطلب اشعار 39: عرش اعظم کو بھی یہ پیغام مل گیا تھا کہ مبارک باد ہو معراج و شفاعت کا تاج سر اقدس پر رکھنے والوں کے پائے مبارک خیر سے پھر تیرے اوپر آنے والے ہیں تمہ کو قدم بوسی کا شرف بخشے والے ہیں جو پہلے بھی کبھی تیرے لئے شرافت کا تاج تھے اور تو ان پائے مبارک کے بوسے لیا کرتا تھا۔ موسیٰ علیہ السلام کو کہہ طور پر جوئی اتارنے کا حکم ہوا تھا اور آپ مع نطیں پاؤش مبارک عرش پر تشریف لے گئے۔

لانگہ ایک دوسرے سے نوبہ وصل حضور کہتے  
 کہ آج ارمان ہوں کے پورے کریں گے قدموں پہ سب سے پہلے



یہاں یہ ہو ہی رہے تھے چہرے کہ خود بدولت قریب پہنچے  
 سایہ اتنے میں عرش حق نے کہ لے مبارک ہوں تاج والے  
 دی قدم خیر سے پھر آئے جو پہلے تاج شرف ترے تھے

مطلب اشعار 40: عرش اعظم یہ نوید سن کر مستی و بے خودی میں پکارنے لگا میں قربان ہو جاؤں میرے آقا کہاں ہیں کب تشریف لا  
 رہے ہیں میں ان کے قدم پاک کا بوسہ لوں نعلین کے ٹکوں کو چوموں یہ تو میرے مقدر کی آنکھوں کے دن پھرنے لگے ہیں میرے  
 نصیب ایسے کہاں تھے میں کتنا خوش نصیب و خوش بخت ہوں۔

وہی ہیں یہ جن کی شان والا سوا خدا کے کوئی نہ سمجھا  
 انہیں کی نعلین کا ہے صدقہ جو تو نے عز و وقار پایا  
 پھر آج تیرا نصیب چکا کہ وہ ہوئے تجھ پر جلوہ فرما  
 یہ سن کر بے خود پکار اٹھا غار جاؤں کہاں ہیں آقا  
 پھر ان کے ٹکوں کا پاؤں بوسہ یہ میری آنکھوں کے دن پھرے تھے

مطلب اشعار 41: عرش اعظم مژدب ہو کر سلام کرنے کے لئے جھک گیا اور عالم بلا کے فرشتہ سجے میں گر گئے عرش اعظم اپنی  
 آنکھیں آپ کے قدموں سے مل رہا تھا اور فرشتے آپ کا طواف کر کے آپ پر قربان ہو رہے تھے۔ فرماتے ہیں:

بے خودی میں سجہ دریا طواف  
 جو کیا اچھا کیا پھر تجھ کو کیا

○

جو اپنی آنکھوں سے دیکھا بھلا فراق کے درد و غم کو بلا  
 چلا کچھ ایسا چلن نہالا قدم پر گر کر کے دل سنبھلا  
 ملا جو دیدار شاہ والا تو خوب ارمان دل نکلا  
 جھکا تھا مجھے کو عرش اعلیٰ گری تھی سجے میں بزم بلا  
 یہ آنکھیں قدموں سے مل رہا تھا وہ گرد قربان ہو رہے تھے

مطلب اشعار 42: آپ کی تشریف آوری سے عرش اعظم پر کچھ ایسی عجیب و غریب ضیا پاشی ہوئی کہ تمام فانوس دھند جلانے  
 جھلکانے لگے جیسے سورج کے سامنے چراغ کی کیا حقیقت ہے اس کی کیا روشنی ہو سکتی ہے وہ اپنا سامنے لے کر رہ گئے تھے۔

فروغ حسن فحست آئیں ترقیاں جس نے ایسی پائیں  
 کہ آنکھیں یک لخت چند حیا میں لگائیں تب نظر نہ لائیں  
 وہ مشعلیں نور کی جلائیں تجلیاں طور کی دکھائیں  
 ضیائیں کچھ عرش پر یہ آئیں کہ ساری قدیں جھلکائیں  
 حضور خورشید کیا چمکتے چراغ نہ اپنا دیکھتے تھے

- یہی سہل تھا کہ بیک رحمت خبر یہ لایا کہ چلے حضرت (43)  
 بڑھ اے محمد قرین ہو احمد قریب آ سرور مُمْتَحَنُ (44)  
 تبارک اللہ شان تیری بھی کو زیبا ہے بے نیازی (45)  
 خرد سے کہہ دو کہ سر جھکائے گم سے گزرے گزرے والے (46)  
 سراغِ اَیْنِ و مَتْنِ کہل تھا نشان کَیْفِ و اَلٰی کہل تھا (47)  
 ادھر سے حکیم تقاضے آنا ادھر تھا مشکل قدم بڑھانا (48)

### مشکل الفاظ کے معنی:

سہل: حالت، کیفیت۔ بیک: قاصد، ہرکارہ۔ خاطر: دلداری، وجہ، خوشی۔ کشادہ: کھلے ہوئے۔ قرین: قریب تر۔ آ سرور: بادشاہ، امیر، حاکم۔ مجدد: بزرگی دیا ہوا۔ تبار: قرآن۔ نداء: آواز۔ سہل: کیفیت و حالت۔ تبارک اللہ: اللہ برکت دینے والا۔ زیبا: لائق، مناسب۔ لن ترانی: تم مجھ کو ہرگز نہیں دیکھ سکتے۔ تقاضے: خواہش، طلب۔ وصال: ملاقات، محبوب و محب کا وصل۔ خرد: عقل و سمجھ۔ جنت: سمت، طرف۔ لالے: سخت مایوسی، ناامیدی۔ سراغ: نشان، کھوج۔ اَیْنِ: کہل کب کس وقت۔ کَیْفِ: کیسے کیونکر کب تک۔ راہی: راستہ میں چلنے والا۔ سگ: منزل کے لئے نشانی کا پتھر۔ مرطے: منزل گاہ، پڑاؤ کی جگہ، کوچ کی جگہ۔ حکیم: پے درپے برابر۔ تقاضے: طلب، تاکید۔ جلال: عظمت و شوکت۔ ہیبت: ڈر، خوف، رعب۔ جمل و رحمت: خوب صورتی و رحمت۔

مطلب اشعار 43: اسی وقت رحمت کا قاصد حاضر خدمت ہوا اور عرض کی حضور ﷺ تشریف لے چلیں کہ آپ کے واسطے تمام راستہ کھلے ہوئے ہیں جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے لئے بند تھے ان کو لن ترانی (تم نہیں دیکھ سکتے) کا پیغام تھا مگر آپ کو انتہائی قرب کے ساتھ وصال میسر ہو گا

لانکہ نے جو دیکھی فرصت سمجھ کے اس وقت کو غنیمت  
 بڑھائی یوں خوب اپنی عزت کہ سب ادا کیں رسوم خدمت  
 کوئی شائبہ نہ مدحت کسی کے لب پر دعائے دولت  
 یہی سہل تھا کہ بیک رحمت یہ مرثہ لایا کہ چلے حضرت  
 تمہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے

مطلب اشعار 44: اے میرے محبوب محمد ﷺ آگے بڑھئے اے احمد مختار مجھ سے قریب تر ہو جائیے اے امیروں بادشاہوں کے بادشاہ میرے بزرگ ترین محبوب ﷺ اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں میں آپ کے قرآن جاؤں وہ کیسی پیار بھری آواز تھی وہ کیسی پر لطف کیفیت تھی اس میں کتنا مزا ہو گا اس کی سرشاری کا کیا عالم ہو گا

یہی ہے وقت حصول مقصد خدا ہے خود خواستگار آمد  
 وصال کا شوق ہے جو بے حد تو حکم پر حکم ہے موکد  
 طلب پر تاکید کہہ رہا ہے کہ جلد آ اے شہ ہوید  
 بڑھ اے محمد قرین ہو احمد قریب آ سرور مجدد  
 تبار جاؤں یہ کیا ندا تھی یہ کیا سہل تھا یہ کیا مزے تھے

مطلب اشعار 45: اے اللہ تیری شان برکت دینے والی ہے۔ بے نیازی بھی کو زیب دیتی ہے۔ صد تیرا اسم صفائی ہے کسی کو تیرا



جواب لن ترانی (تو ہرگز دیدار نہیں کر سکتا) ہے موسیٰ علیہ السلام رب اربنی (اے رب تو مجھے اپنا دیدار کرا دے) تو جواب ہے تم دیدار نہیں کر سکتے یہ نہیں فرمایا کہ ہم دیدار نہیں کر سکتے کیوں کہ اس میں مجبوری ہوتی جو اللہ کی شان کے خلاف ہے وہ کسی بھی وقت مجبور نہیں ہو سکتا۔ موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا اے اللہ اگر میں دیدار نہیں کر سکتا تو مجھے ان آنکھوں کا دیدار کرا دے جو تیرا دیدار کریں گی۔ فرمایا تمہاری یہ آرزو پوری کر دی جائے گی۔ حضور علیہ السلام شب معراج پچاس نمازوں کا تحفہ لے کر دیدار باری تعالیٰ کر کے اللہ کے وعدے کے مطابق موسیٰ علیہ السلام کو اپنی آنکھوں کا دیدار کرنے اے موسیٰ علیہ السلام نے دل بھر کر دیدار کیا اور معلوم کیا دوبارہ عالی سے کیا تحفہ عنایت ہوا ارشاد فرمایا پچاس وقت کی نمازیں عطاء ہوتی ہیں عرض کیا یا سرکار آپ پر میرے دل باپ قرباں آپ کی امت پچاس وقت کی نماز ادا نہیں کر سکتی اس میں تخفیف کرائیں۔ آپ بارگاہ ایزدی میں پھر حاضری دیں حضور ﷺ دوبارہ اللہ کے دربار میں تشریف لے گئے اور تخفیف کی استدعا کی اللہ تعالیٰ نے دس نماز کم کر دیں۔ آپ پھر موسیٰ علیہ السلام کے پاس تشریف لائے اور فرمایا دس نمازیں کم ہو گئیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے دوسری مرتبہ ان آنکھوں کا دیدار کیا اور عرض کی سرکار چالیس بھی بہت زیادہ ہیں آپ پھر اللہ کے پاس تشریف لے جائے اور کمی کی درخواست کیجئے آپ تیسری مرتبہ بارگاہ رب العالمین میں حاضر ہوئے اور عرض کیا میری امت چالیس نمازیں ادا نہیں کر سکتی اپنے بندوں پر اپنی رحمت سے نماز کا بوجھ اور کم کر دے اللہ تعالیٰ نے دس نمازیں اور کم کر دیں تو آپ پھر موسیٰ علیہ السلام کے پاس تشریف لائے اور فرمایا کہ دس نمازیں اور کم ہو گئیں اب تمیں رہ گئیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے تیسری مرتبہ دل بھر کر ان جہنم مبارک کا دیدار کیا اور عرض کیا اے سید المرسلین ﷺ تمیں بھی بہت زیادہ ہیں میں نے بنی اسرائیل کو دیکھا ہے آپ کی امت اتنی بھی نہیں پڑھ سکتی آپ اللہ کی بارگاہ میں پھر تشریف لے جائیں۔ آپ چوتھی مرتبہ پھر تشریف لے گئے اور نمازوں کی تخفیف کے خواستگار ہوئے اللہ نے دس نمازیں اور کم کر دیں اب ہمیں رہ گئیں آپ پھر موسیٰ علیہ السلام کے پاس تشریف لائے اور فرمایا دس اور کم ہو گئیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے چوتھی مرتبہ پہلے تو ان آنکھوں کا دیدار کیا جن کو دیدار باری میں کوئی رکاوٹ اور انکار نہ تھا اور عرض کیا میرے آقا میں بھی بہت زیادہ ہیں اور کمی کرائیں رب کے پاس تشریف لے جائیں۔ آپ پھر اللہ کے حضور حاضر ہوئے اور عرض کیا اے اللہ العالمین میں بھی زیادہ ہیں اور کم کر دے۔ ارشاد ہوا ہم نے دس اور کم کر دیں۔ حضور ﷺ پھر موسیٰ علیہ السلام کو پانچویں مرتبہ ان آنکھوں کا دیدار کرائے تشریف لائے۔ موسیٰ علیہ السلام نے پہلے تو آنکھوں کا دیدار کیا اور معلوم کیا اب کتنی کم ہوئیں۔ فرمایا دس اور کم ہو گئیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا حضور دس بھی زیادہ ہیں آپ پھر تشریف لے جائیں اور کمی کی درخواست کریں۔ آپ ﷺ پھر عرش اعظم پر تشریف لے گئے اور عرض بارگاہ ایزد ہوئے میری امت دس بھی ادا نہیں کر سکتی اس میں اور کمی کر دے۔ ارشاد باری ہوتا ہے ہم نے پانچ اور کم کر دیں۔ حضور ﷺ چھٹی مرتبہ پھر موسیٰ علیہ السلام کو ان آنکھوں کا دیدار کرائے تشریف لائے۔ موسیٰ علیہ السلام نے خوب دل بھر کر ان آنکھوں کا دیدار کیا جن کے متعلق ارشاد باری تعالیٰ ہے ما زاغ البصر وما طغی (نہ ان کی نظر نے دھوکا کھلیا اور نہ وہ بھکی) اور سوال کیا اب کتنی کم ہوئیں۔ فرمایا پانچ اور کم ہو گئیں عرض کیا حضور اور کم کرائیں آپ کی امت پر یہ بھی شاق ہوں گی تو حضور ﷺ نے فرمایا اب مجھے اپنے رب سے شرم آتی ہے کہ میں اور کمی کی درخواست کروں تو اسی وقت خدا آئی نمازیں تو پانچ رہیں مگر ثواب پچاس کا ہی ملے گا ہماری عطائیں کی نہیں ہوتی۔

اس آمدورفت سے ایک تو حضور کا اللہ کی بارگاہ میں قرب ہے دوسرے موسیٰ علیہ السلام کی کثرت دعا کو میر کرنا ہے۔

کبھی ہے مقصود پردہ داری کبھی ہے یہ حد کی بے چینی  
کسی کو حسرت رہی تھا کسی نے اعمار خود ملتی

نی ادا ہر جگہ نکلی ہیں تیری نیرنگیاں زلال  
چارک اللہ شان تیری قمح ہی کو زبا ہے بے نیازی  
کیس تو وہ جوش لن ترانی کیس قحاضے وصل کے تھے

مطلب اشعار 46: عقل سے کہہ دو اپنی عقل و مقام زیر پر کر لے 'سرجھکا کر سوچے کیونکہ وہم و گمان سے بہت آگے چلے گئے  
جانے والے وہ تو اس جگہ پہنچ گئے جہاں شش جہات (1) آگے (2) پیچھے (3) دائیں (4) بائیں (5) اوپر (6) نیچے کو بھی مایوسی ہو رہی ہے  
کہ وہ کیا بتائیں کہ ہر گئے وہ وہاں گئے ہیں جہاں نہ کوئی سمت و جہت ہے اور نہ مکان و مکانیت ہے وہ تو لامکاں ہے جہاں جسم و  
جسمات ٹپید ہے۔

نظر کیس کچھ نہ دیکھے بھالے دین بھی مرادب لگا لے  
زرا طبیعت کو دل سنبھالے کہ اب یہاں بے خودی مزا لے  
دماغ ہوش و حواس ٹالے قیاس و ادہام کو نکالے  
خود سے کہہ دو کہ سرجھکا لے گئی سے گزرے گزرنے والے  
پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے کے بتائے کہ ہر گئے تھے

مطلب اشعار 47: کہاں کب کس وقت کیسے کیونکہ کب تک کا نام و نشان ہی نہیں تھا وہ ان اشاروں سے ماوری چلے گئے تھے اس  
راستے پر چلنے والا کوئی نہیں تھا اور آپ کا ساتھی رفیق سفر بھی نہیں تھا نہ سگ میل منزل کا نشان و علامت تھی اور نہ پڑاؤ کرنے کی  
جگہ اور نہ روانہ ہونے کی جگہ عالم ناموس کی کوئی علامت و نشانی وہاں موجود نہیں تھی وہ تو عالم باہوت تھا۔

زمین کہاں تھی سہا کہا تھا بتائیں کیا راستہ کہاں تھا  
وہ رہبر و رہنما کہاں تھا کہاں سے آیا گیا کہاں تھا  
وہاں کسی کا چہرہ کہاں تھا سوائے حق ماسوا کہاں تھا  
سراغ این و متی کہاں تھا نشان کیف والی کہاں تھا  
نہ کوئی راہی نہ کوئی ساتھی نہ سگ منزل نہ مرطے تھے

مطلب اشعار 48: اللہ تعالیٰ کی طرف سے ملاقات کرنے کے لئے برابر پے در پے قحاضے آرہے تھے حاضری کی تاکید ہو رہی تھی اور  
نہی پاک صاحب لولاک کو قدم آگے بڑھانا دشوار ہو رہا تھا کیونکہ عظمت و شوکت رعب و دہش کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا مگر ادھر جمال و  
خوبصورتی اور رحمت آپ کو قدم بڑھانے پر ابھار رہے تھے کیونکہ اللہ جمیل و محب الجمال (اللہ خوب خوب تر و حسین و جمیل ہے اور  
حسن کو محبوب رکھتا ہے) حضور ﷺ سے زیادہ خوبصورت اس نے اور کسی کو پیدا ہی نہیں فرمایا تو حسن کہہ رہا تھا آپ کے حسب  
نے آپ کو بلایا ہے تو یہ ججک کس بات کی آپ بے خطر تشریف لے چلیں وہ تو آپ کے دیدار کو بے قرار ہے۔

ادھر سے شان کرم دکھانا ادھر سر بندگی جھکانا  
ادھر سے پیغام لطف پانا ادھر شکر صفت سنانا  
ادھر سے جمیل کا بلانا ادھر لحاظ و ادب سے جانا  
ادھر سے عیم قحاضے آنا ادھر تھا مشکل قدم بڑھانا  
جلال و طبیعت کا سامنا تھا جمال و رحمت ابھارتے تھے



- بڑھے تو لیکن جھکتے ڈرتے حیا سے جھکتے ادب سے رکھتے (49) جو قرب انہیں کی روش پر رکھتے تو لاکھوں منزل کے فاصلے تھے
- پر ان کا بڑھنا تو نام کو تھا حقیقتاً فعل تھا ادھر کا (50) تَنْزِلُونَ میں ترقی افزا دُنْیٰ تَذَلُّی کے سلسلے تھے
- ہوا نہ آخر کہ ایک بجرا تموج بحر ہو میں ابھرا (51) دُنْیٰ کی گودی میں ان کو لے کر فنا کے لنگر اٹھادیے تھے
- کے ملے گھاٹ کا کنارہ کدھر سے گزرا کہاں اٹھرا (52) بھرا جو حُل نظر طرار وہ اپنی آنکھ سے خود چھپے تھے
- اٹھے جو قصر دنا کے پردے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے (53) وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی نہ کہہ کہ وہ ہی نہ تھے ارے تھے
- وہ باغ کچھ ایسا رنگ لایا کہ غنچہ و گل کا فرق اٹھایا (54) گرمیں کلیوں کی پہلں پھولے گلوں کے تنکے لگے ہوئے تھے
- مشکل الفاظ کے معنی:**

**جھکتے:** شرم کرتے۔ حیا: حجب، غیرت، شرم۔ قرب: نزدیکی۔ روش: رفتار۔ منزل: پہنچنے کی جگہ، جائے قیام۔ فاصلے: دوری، مسافت۔ حقیقتاً: اصل میں۔ تَنْزِلُونَ: تم پر اترا نازل ہوا۔ افزا: زیادہ ہونے والی۔ تَذَلُّی: وہ نزدیک ہوا بہت زیادہ قریب۔ سلسلے: ایک کڑی کے بعد دوسری کڑی حُل زنجیر کے پے درپے۔ بجرا: کشتی خوبصورت۔ تموج: دریا کا ٹھاٹھیں مارنا، عظام۔ ہو: فنا کا مقام جسں ہو کے سوا کچھ نہ ہو۔ دنا: قرب۔ فنا: کچھ باقی نہ رہے سوائے ذات باری تعالیٰ کے۔ گھاٹ: دریا پر جانوروں کو پانی پلانے کی جگہ یا وہاں سے دریا پار کر سکیں۔ طرار: چھلانگ لگانا، تیزی دکھانا۔ قصر دنا: قبرت نزدیکی حاصل کرنے والا محل مکان۔ دوئی: دو قاعیں ایک جگہ ہوں۔ غنچہ: کلی و پھول۔ گرہ: کلیوں کی بندش۔ پھولے: سرسبز و شاداب ہوئے۔ تنکے: گھنڈی جن پر گریں ملتی۔

**مطلب اشعار 49:** حضور ﷺ شرم و حیا سے نظرسنجی کئے ہو آگے کو تو بڑھے مگر خوف کا غلبہ رہا سرچھپے کے ہوئے یا ادب رک رک کر قدم بڑھایا اگر قرب و نزدیکی بھی اسی رفتار سے چلتے جیسے آپ چل رہے تھے تو لاکھوں منزلوں کی مسافت و دوری تھی جو کبھی ختم ہی نہ ہوتی۔

نہ ایسی حالت جو دل کو روکے نہ اتنی جرات کہ پاؤں اٹھے  
اگر ٹھہرتے تو کیوں ٹھہرتے جو آگے بڑھتے تو کیا ہی بڑھتے  
بڑھائی امت جو شوق دل نے تو شاہ دلا کچھ اور آگے  
بڑھے تو لیکن جھکتے ڈرتے حیا سے جھکتے ادب سے رکھتے  
جو قرب انہیں کی روش پر رکھتے تو لاکھوں منزل کے فاصلے تھے

**مطلب اشعار 50:** معراج کے دولہا آگے بڑھنا تو برائے نام تھا اصل میں یہ فعل تو اللہ تعالیٰ کا تھا کہ ہماری طرف نازل کیا میں نے (یعنی قرآن و کلام الہی) حضور ﷺ کی دن دو گئی رات چو گئی ترقی زیادہ سے زیادہ ہو رہی تھی اس درجہ تک ہوئی کہ آپ اللہ تعالیٰ کے قریب ہوئے اور بہت زیادہ قریب ہوئے اور یہ سلسلہ اس حد تک جاری رہا کہ آپ فائے باری تعالیٰ ہو گئے جیسے وہ کامیں آپس میں مل جاتی ہیں تو ایک ہی معلوم ہوتی ہیں۔

جو حال رفتار کا یہ پایا تو اس طرف سے ہوا ارشاد  
یہ جذب اللہ سے کام لگا کہ اس نے زور کشش دکھایا  
کہیں وہ بڑھتا کہیں بڑھتا روش میں کیونکر نہ فرق آتا  
پر ان کا بڑھنا تو نام کو تھا حقیقتاً فعل تھا ادھر کا  
تَنْزِلُونَ میں ترقی افزا دُنْیٰ تَذَلُّی کے سلسلے تھے

**مطلب اشعار 51:** ہو کے دریا کی سرکش موجوں میں ایک خوبصورت کشتی ظاہر ہوں جس نے قرب کی گود میں حضور ﷺ کو لے کر  
 فنا ہونے کے لئے کشتی کے لنگر اٹھا دیئے تھے تاکہ قیامت کے اعلیٰ و ارفع مقام پر پہنچا دے۔

بڑھانا ناکس کا کہاں کا یوحنا سب اس کی قدرت کا تھا تماشا  
 بشر کا دنیا سے تھلیہ آنا تو کچھ سبب ظاہری بھی ہوتا  
 وہاں کسی شے کی تھی کمی کیا جو اس نے چاہا ہوا میا  
 ہوا نہ آخر کہ ایک بجزا تموج بحر ہو میں ابھرا  
 دہلی کی گودی میں ان کے لے کر فنا کے لنگر اٹھا دیئے تھے

**مطلب اشعار 52:** بحر وحدت کے پیاب ہونے کی جگہ کا کنارہ کس کو مل سکتا ہے کوئی نہیں بتا سکتا کہ حضور ﷺ کس طرف سے  
 گزرے اور اس بحرے (کشتی) نے آپ کو کس جگہ اتارا اس سے اتر کر آپ نے ایسی چٹان لگائی جیسے نظر ان واحد میں ساتویں  
 آسمان کو دیکھ کر واپس آجاتی ہے فنا کا یہ عالم تھا کہ آپ کو خود اپنا وجود و جسم مبارک نظر نہیں آتا تھا۔  
 یہاں خرد نے بھی قول ہارا حواس بھی کر گئے کنارہ  
 دماغ و دل بہت ابھارا نہ دے سکے یہ ذرا سارا  
 کہاں یہ ہوش و خرد کا یارا رسائی تک اپنی چھل مارا  
 کسے ملے گھاٹ کا کنارہ کدھر سے گزرا کہاں اتارا  
 بھرا جو خل نظر طرہا وہ اپنی آنکھ سے خود چپے تھے

**مطلب اشعار 53:** قربت و نزدیکی حاصل کرنے والے عمل کے پردے اٹھے اور آپ اندر تشریف لے گئے اندرونی حالات کی کوئی کیا  
 خبر دے سکتا ہے کسی کو کیا معلوم وہاں کیا ہوا۔

میان عاشق و معشوق رمزیت  
 کرنا کاتین کا ہم خبر نیست

عاشق و معشوق محبوب و محب میں ایسی رازداری ہے جس کی کرنا کاتین کو بھی خبر نہیں ہے لامکان عالم ہاوت میں دو ہو ہی نہیں  
 سکتے وہ تو صرف مقام وحدت ہے حضور ﷺ کو فنائے کامل حاصل تھی۔ آپ تھے مگر آپ کا نوری جسم نور میں مدغم ہو گیا تھا۔ کسی  
 نے کہا ہے:

من تو شدم تو من شدم من تن شدم تو جاں شدم  
 تاس نہ گوید بعد ازیں من دیگر تو دیگری

ترجمہ: میں تو ہو گیا تو میں ہو گیا میں جسم ہو گیا تو میری جان روح ہو گیا جب تک کوئی دوسرا نہ کہے میں اور ہوں تو اور ہے ہم دونوں  
 ایک ہیں۔ اسی لئے اللہ نے آپ کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ فرمایا آپ کی بیعت کو اپنی بیعت فرمایا صحابہ کے ہاتھوں پر حضور ﷺ کا ہاتھ تھا  
 مگر اللہ نے بَدَلِکُمْ فَوْقَ اَیْدِیْہِم (اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے) فرمایا حضور ﷺ نے فرمایا: مَنْ رَانِیْ فَقَدْ رَاءَ الْحَقَّ (جس  
 نے میری زیارت کی اس نے اللہ کا دیدار کیا) اگر ایک قطرہ پانی کا سمندر میں گر گیا تو آپ اس کو سمندر ہی کہیں گے حالانکہ قطرہ اس  
 میں موجود ہے ایسی ہے آپ فنا میں جا کر ہا حاصل کر چکے تھے۔ نور نور میں مدغم ہو گیا تھا۔  
 یہاں نہ کچھ لاکھہ نظر دے نہ کام اندیشہ بشر دے



خدا جو ایمان کا اثر دے تو جان و دل کو تار کر دے  
الگ ہی وہم و قیاس دھر دے نہ جائے وحدتِ دوئی سے بھر دے  
اٹھے جو قصرِ نبی کے پروے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے  
وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی نہ کہہ کہ وہ ہی نہ تھے ارے تھے

مطلب اشعار 54: باغ وحدت اپنے جوین و بہار پر ایسا آیا کہ اس نے کلی اور پھول کے فرق کو ختم کر دیا وہاں پھول ہی پھول تھا کلی بھی پھول بن کر پھول میں مدغم ہو گئی تھی کلیوں کی بندشوں سے باغ ہی سرسبز و شاداب ہو گئے ان کے گریبانوں میں پھولوں کے شبنم گئے ہوئے تھے وہ سال ہی کچھ ایسا تھا کہ اس میں عقل و خرد کا دم گھٹا تھا۔

وہ رنگ یکساںی نے جلیا کہ ماسوا کا نشان اڑایا  
یگانگی نے اثر دکھایا تفاوت جزو کل مٹایا  
بہار وحدت نے گل کھلایا کہ فرع کو اصل میں ملایا  
وہ باغ کچھ ایسا رنگ لایا کہ فنجہ و گل کا فرق اٹھایا  
مرہ میں کلیوں کی باغ پھولے گلوں کے تنکے لگے ہوئے تھے

- |   |      |  |
|---|------|--|
| محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خطوطِ واصل         | (55) | کمانیں حیرت میں سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے       |
| جلب اٹھنے میں لاکھوں پر دے ہر ایک پر دے میں لاکھوں جلوے | (56) | عجب گمری تھی کہ وصل و فرقت جنم کے جھڑے گلے ملے تھے     |
| زبانیں سوکھی دکھا کے موجیں تڑپ رہی تھیں کہ پانی پائیں   | (57) | بھنور کو یہ ضعف قنچی تھا کہ حلقے آنکھوں میں پڑ گئے تھے |
| وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے ظاہر وہی ہے باطن           | (58) | اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے       |
| کمان امکان کے جموئے نقطو تم اول آخر کے پھیر میں ہو      | (59) | محیط کی چال سے تو پوچھو کہ مرے آئے کہ مر گئے تھے       |
| ادھر سے تھیں نذرشہ نمازیں ادھر سے انعام خسروی میں       | (60) | سلام و رحمت کے ہار گندہ کر گلوئے پرنور میں پڑے تھے     |

### مشکل الفاظ کے معنی:

محیط: گھیرنے والا، چکر، دائرہ۔ مرکز: درمیان، دائرہ کا سنتر۔ فاصل: جدا کرنے والے، فرق کرنے والے۔ خطوط: لکیریں سیدھی۔ اصل: طے ہوئے، مثال۔ کمانیں: بانس کو خم دے کر بناتے ہیں جس سے تیر چلاتے ہیں۔ حیرت: تعجب، اچنبہ، عجیب، انوکھے۔ دائرے: گول، چکر۔ جلب: پر دہ۔ وصل: ملاقات، ملاپ۔ فرقت: جدائی، جبر۔ جنم: پیدائش۔ موجیں: پانی کی لہریں۔ بھنور: پانی کے چکر، گرداب۔ ضعف: کمزوری۔ قنچی: پیاس، تھنا، حلقے، گڑھے، آنکھیں نیچے دیکھ جاتی ہیں۔ اول: پہلا۔ آخر: سب سے بعد تک۔ ظاہر: کھلا ہوا۔ باطن: چھپا ہوا، پوشیدہ۔ جلوے: نورانی، ہلک، چمکی۔ کمان: تیر چلانے کے لئے بانس کی بناتے ہیں۔ امکان: ممکن ہونا، ہو سکا ہے۔ نقطو: خط کی اختلاص، چکر، دائرہ۔ نذرشہ: تحفہ۔ خسروی: شاہانہ انعام۔ رحمت: درود و سلام۔ گندہ: پرو کر، بنا کر۔ گلوئے: گئے۔ پرنور: نورانی۔

مطلب اشعار 55: جس نقطہ پر پرکار کو رکھتے ہیں اس کو مرکز کہا جاتا ہے اور جو دائرہ کھینچا جاتا ہے اس کو محیط کہتے ہیں۔ محیط محمد رسول اللہ ﷺ مرکز ذاتِ خدا تھی اور ان میں کوئی فرق و جدائی نہیں رہی تھی لہذا خطوط میں کوئی تفریق نہیں رہی تھی وہ آپس میں مل کر ایک ہو گئے تھے دونوں کمانیں حیرت کے عالم میں سر جھکائے ہوئے تھیں اور دائرے خود چکر میں پڑ گئے تھے مگر مانا ہے کہ ان کا قرب تو سین اودانی (وہ دو کمانیں یا اس سے بھی کم فاصلے پر تھے) عہد کی مہجود میں ایسی خائے کال تھی کہ تفریق مشکل تھی۔

جو قرب تو سین کی تھی حیل سمجھ لیں اس میں یہ کدے مائل

کہ قوس دو جب طے مقل تو بن گیا اک حید کال  
ہوئے جو باطل غلط فاضل تو بیچ میں کچھ رہا نہ حائل  
حید و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خلوط واصل  
کائنات حیرت میں سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے

**مطلب اشعار 56:** ایک پردہ اٹھاتا تو لاکھوں نورانی پردے نظر آتے اور ہر پردے کے پیچھے لاکھوں جلوے چمکیں مار رہے تھے وہ وقت ہی عجیب و غریب تھا جب وصل ہو رہا تھا کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نور کے ظل سے حضور ﷺ کے نور کو پیدا فرمایا اور وہ نور ایک ستارے کی صورت میں چمکتا رہا۔ تو آپ اپنی پیدائش سے لے کر دنیا پر تشریف لانے تک وصل میں تھے دنیا پر ان کی فرقت ہو گئی تو اب شب معراج کو پھر وصل ہو رہا تھا اور جنم کے چھوٹے ہوئے گلے مل رہے تھے۔ حضور ﷺ نے ایک دن جبرائیل علیہ السلام سے معلوم فرمایا جبرائیل تمہاری عمر کتنی ہے۔ جبرائیل علیہ السلام نے عرض کیا۔ حضور ﷺ میری عمر کا اندازہ آپ اس سے لگا لیجئے کہ ایک ستارہ ستر ہزار سال بعد طلوع ہوتا تھا۔ میں نے اس کو ستر ہزار مرتبہ طلوع ہوتے ہوئے دیکھا ہے آپ نے فرمایا وہ ستارہ میرا نور تھا۔

ادھر سے ہر دم خطاب ہوتے ترقی یہ بار بار کرتے  
ترقیوں میں حجاب کھلتے مزے تھے ہر پردے میں نرالے  
وہ دفعتاً جلوہ کیا دکھاتے کہ شوق میں تھے حیا کے نقشے  
حجاب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلوے  
عجب گزری تھی کہ وصل و فرقت جنم کے پھجڑے گلے ملے تھے

**مطلب اشعار 57:** دریائے وحدت کی موجیں اپنی خشک نہانیں دکھا کر تڑپ رہی تھیں کہ ہمیں وصل کا پانی پلائیں ہماری تشنگی دور کریں پاس سے بہنور کو اتنی کمزوری ہو گئی تھی کہ اس کی آنکھوں میں گڑھے پڑ گئے تھے وہ آنکھیں کھولے دیدار کے منتظر تھے۔

چڑھی ہوئی تھیں حلا کی لہریں بڑھی ہوئی تھیں کرم کی لہریں  
اشارہ یہ تھا نہانیں دھوئیں نکلیں پلائیں بتا چاہئیں  
وہاں سے سر تا پا حنائیں بہاں بھی خواہشیں تھیں دل میں  
نہانیں سوکھی دکھا کے موجیں تڑپ رہی تھیں کہ پانی پائیں  
بہنور کو یہ ضعف کھلی تھا کہ ملنے آنکھوں میں پڑ گئے تھے

**مطلب اشعار 58:** اللہ سب سے پہلے ہے اس سے پہلے کچھ بھی نہیں وہ ازل سے ہے اور اب تک ہمیشہ ہمیشہ رہے گا مخلوق میں سب سے پہلے اول حضور ﷺ کی تخلیق ہوئی فرماتے ہیں اول ما خلق اللہ نوری و کل المخلوق من نوری (اللہ نے سب سے پہلے میرا نور پیدا فرمایا اور تمام مخلوق کو میرے نور سے پیدا فرمایا اور فرماتے ہیں انا نبی و آدم بین الماودا لیسین۔ (میں اس وقت نبی تھا جب آدم علیہ السلام کا پٹھہ بنانے کے لئے مٹی میں پانی ملا جا رہا تھا یعنی مٹی کو گوندھا جا رہا تھا اور آپ سب سے آخر بعد میں تشریف لائے تو آپ اہل بھی ہیں اور آخر بھی ہیں اللہ اپنی قدرت اور تخلیق و معانی و کلمات سے ظاہر ہے اور کسی کو نظر نہیں آتا تو باطن بھی ہے۔ حضور ﷺ باہتمام جسم ظاہر ہیں اور حقیقت محمدیہ تمام مخلوقات کی روح رواں ہے تو آپ باطن چھپے ہوئے ہیں اللہ تعالیٰ نے آپ کو چاروں صفات اول و آخر ظاہر باطن کے ساتھ موصوف فرمایا۔ حضور ﷺ کا نور در حقیقت اللہ کے نور کا ایک جلوہ ہے تو اسی رب



العالمین کا جلوہ (محمد رسول اللہ) اللہ تعالیٰ سے ملنے اللہ کی طرف سے ہی اللہ کی جانب گئے تھے۔

وہی ہے سب کا نصیر و ناصر وہی ہے سب پر قدیر و قادر  
اسی سے ہے مبداء و قادر اسی پر ہیں خسی و ادا  
وہی ہے ظاہر جن مظاهر وہی ہے منظور سب مناظر  
وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے ظاہر وہی ہے باطن  
اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے

مطلب اشعار 59: اے ممکنات کی کمان کے جھوٹے نقطو تم اول و آخر کے چکر میں پڑے ہوئے ہو گول دائرے چکر سے معلوم کرو  
کہ تمہاری ابتدا کس جگہ سے ہے اور اختتام کس جگہ ہے وہ تو سرکل ہوتا ہے جس کی ابتداء انتہا نہیں ہوتی ہے ان کا مقام تو قلاب  
قوسین ہے جب دو کمانیں ملتی ہیں تو دائرہ مکمل ہو جاتا ہے۔ حضور ﷺ لامکان میں فکا بکا کے اعلیٰ مراتب پر فائز ہوئے جس میں  
دوئی کی گنجائش ہی نہیں رہتی ہے۔

حواس اپنے درست کر لو پڑے ہو چکر میں اس سے نکلو  
بنو نہ احوال سنبھل کے دیکھو یہ ہے حقیقت میں ایک یا دو  
مقام قوسین کو تو سوچو بغور اس دائرے کو سمجھو  
کمان امکن کے جھوٹے نقطو تم اول و آخر کے پھیر میں ہو  
محیط کی چال سے تو پوچھو کدھر سے آئے کدھر گئے تھے

مطلب اشعار 60: حضور ﷺ کی طرف سے ہار گاہ خداوندی میں نمازوں کا تحفہ پیش کیا جا رہا تھا اور اللہ کی طرف سے شاہانہ  
انعامات عطا کئے جا رہے تھے درود و سلام کے رحمت بھرے پھولوں کے ہار پرو کرنا کہ حضور ﷺ کے نورانی گلے میں ڈالے جا رہے  
تھے۔

ادھر سے ہر ہار اتھائیں یہ کہ امت کو بخشوا لیں  
ادھر سے لطف و کرم کی باتیں کہ جتنے چاہو ہم اتنے بخشیں  
ادھر سے طاعت کی پیش نذریں ادھر سے بخشش کرم عطائیں  
ادھر سے تمہیں نذر شہ نمازیں ادھر سے انعام خسروی ہیں  
سلام و رحمت کے ہار گندہ کر گلوئے پر نور میں پڑے تھے

- |  |      |   |
|--|------|---|
| زبان کو انتظار گشتن تو گوش کو حسرت شنیدن             | (61) | یہاں جو کتنا تھا کہ لیا تھا جو بات سنی تھی سن چکے تھے |
| وہ برج بطحا کا ماہ پارا بہشت کی سیر کو سدھارا        | (62) | چمک پہ تھا غلہ کا ستارا کہ اس قمر کے قدم گئے تھے      |
| سرور مقدم کی روشنی تھی کہ تابشوں سے مہ عرب کی        | (63) | جہن کے گلبن تھے جہاں فرشی جو پھول تھے سب کنول بنے تھے |
| طرب کی نازش کہ ہاں لچکے ادب وہ بندش کہ بل نہ کیئے    | (64) | یہ جوش خدین تھا کہ پودے کشاکش ارہ کے تلے تھے          |
| خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کندروں منزل میں جلوہ کر کے | (65) | ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے ترکے آئے تھے    |
| نبی رحمت شفیع امت رضا پہ اللہ ہو عیالیت              | (66) | اسے بھی ان غلحوں سے حصہ جو خاص رحمت کے دواں بٹے تھے   |

ثنائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے تمنا (67) نہ شاعری کی ہوس نہ پروا روی تھی کیا کیسے قافیے تھے  
مشکل الفاظ کے معنی:

گشتن: گشتا، بولنا۔ گوش: کان۔ حسرت: ارمان۔ شنیدن: سنت۔ برج: فضائے آسمان کا بارہواں حصہ، گنبد۔ باد: چاند کا ٹکڑا۔ سدھارا: روانہ ہوا  
جانا۔ غلہ: جنت۔ قمر: چاند۔ سرور: خوشی۔ مقدم: تشریف آوری، قدم رکھنا۔ ہوشوں: جلی، چمک، طاقت۔ مد: عرب کا چاند۔ جنال: جنت۔  
تکبیر: سرخ گلاب۔ جہاں: کانٹے دار جھکوڑ۔ کول: پان پھول، گل نیلوفر۔ طرب: خوشی، فرحت و شادمانی۔ نازش: غرہ، غر، غرور۔ لکھنے: جھکنے، بل  
کھانچے۔ بدش: پابندی، روک ٹوک۔ نہ کیئے: حرکت نہ کریں۔ خدیں: دو مخالف چیزیں۔ کشاش: کھینچا تانی، فکر و تشویش۔ ارہ: لکڑی چیرنے  
کا آلہ، آرا، آری۔ چھاؤں: تاروں کی روشنی میں کی نہ ہوئی۔ بڑکے: صبح، پوپختا۔ نبی رحمت: رحمت کرنے والے نبی۔ شفیع امت: امت کی  
شفاعت کرنے والے۔ اللہ: خدا کے لئے۔ عتیت: نوازش، مہمانی۔ غلتوں: جوڑوں، لباس۔ وال: اس جگہ اس وقت۔ ثنائے: تعریف، توصیف  
نعت۔ وظیفہ: ورد، ذکر۔ سرکار: آقا و مولیٰ۔ تمنا: آرزو، خواہش۔ ہوس: مانگولیا، خبط۔ پروا روی: قافیہ کا حرف اصلی۔ قافیے: شعر کا آخری سے  
پہلا ہم وزن لفظ۔

مطلب اشعار 61: زبان کو بات کرنے کا انتظار تھا تو ان کو بات سننے کی آرزو اور ارمان تھے یہاں جو کچھ کہہ سکتے تھے کہہ چکے تھے اور  
جو بات کرنی و سنی تھی سن چکے اور کر چکے تھے۔

یہاں ہے مجبور عقل پر فن نہ راہ رفتن نہ پائے ماندن  
کہاں ہو اے خیال روشن نہ اٹھا سکے اس مکاں کی چلن  
سنائے سننے کا جن پر قائلن ابھی وہ تھے مٹھ رہے تن  
زباں کو انتظار گفتن تو گوش کو حسرت شنیدن  
یہاں جو کتنا تھا کہہ لیا تھا جو بات سنی تھی سن چکے تھے

مطلب اشعار 62: وہ بظہا کے برج کا چاند جنت کی سیر کو روانہ ہو گیا جنت کے مقدر کا ستارا خوش قسمت و تاباں تھا کہ اس بدر منیر  
سرور کون و مکان محبوب رب لا مکاں کے قدم مبارک اس میں رکھے گئے تھے جنت کو آپ کی قدم بوسی کا شرف نصیب ہوا  
تھا۔

وہاں سے پایا جو کچھ اشارہ ادھر سے رخصت ہوا وہ پیارا  
خوشی سے کرتا چلا نظارہ خدا کی کارخانہ سارا  
یہ عرض حوروں نے کی خدا را دک دک کیجئے گھر ہمارا  
وہ برج بظہا کا باد پارا بہشت کی سیر کو سدھارا  
چمک پر تھا غلہ کا ستارا کہ اس قمر کے قدم گئے تھے

مطلب اشعار 63: حضور ﷺ کی تشریف آوری کی خوشی میں بے حد روشنی ہو رہی تھی عرب کے چاند کی چمک دک سے نور علی  
نور ہو رہی تھی جنت کے گلاب کے سرخ پھول دنیا کے جھاڑ جھکوڑ کی مثل تھے اور جو دوسرے پھول تھے وہ پان پھول نیلوفر کی طرح  
کے تھے۔

جہاں کی تقدیر خوب چمکی ہوئی تھی وہ جوش جلی  
کہ مشرف ستاں بنی تھی ساری چمکتی تھی ایک ایک کیاری



وہ نور کی چاندنی تھی چمکی جو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی  
سرور مقدم کی روشنی تھی کہ ہمیشوں سے مد عرب کی  
جہاں کے گلبن تھے جھاڑ فرشی جو پھول تھے سب کنول بنے تھے

مطلب اشعار 64: فرحت و شادمانی میں کچھ عجیب غرور ناز و نخرے سے جھٹکنے بل کھانے رقص کرنے کو بے قراری تھی اور ادب کا یہ  
نقضا اور پابندی تھی کہ حرکت بھی نہ کریں دو مضاد کیفیتوں کا اجتماع تھا جس کی وجہ سے پودے درخت فکر و تشویش کے آرے کے  
نیچے مجبور و بے بس کھڑے تھے نہ جائے رخصت و پائے ماندن کی صورت حال تھی۔

نار کا حکم تھا دیکھئے مراد شبنم ذرا چمکے  
نیم کستی تھی بس مٹکے صبا کا ارشاد تھا لٹکے  
یہ شور حسرت کہ اب سرکے و زور حیرت کہ منہ ہی چمکے  
طرب کی نازش کہ ہاں لچکے ادب وہ بندش کہ بل نہ سکے  
یہ جوش ضدین تھا کہ پودے کشاکش ارہ کے تلے تھے

مطلب اشعار 65: یہ اللہ کی قدرت تھی کہ اس حق کے چاند نے کروڑوں منزلوں میں جلوہ افزائی فرما کر روانگی (واپسی) کا ارادہ کیا تو  
یہ سہا تھا کہ تاروں کی روشنی میں کچھ کی واقع نہیں ہوئی تھی اور نور کی چمک دمک سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے صبح صادق کا وقت ہو  
گیا ہے۔

مدارج قرب سے بھی بڑھ کے خدای جانے کہاں وہ پہنچے  
ازل سے اٹھے نہ تھے جو پردے وہ جلوے حق کے کرم سے دیکھے  
پلک بھی جب تک نہ کوئی مارے کہ یہ گئے بھی پلٹ بھی آئے  
خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کروڑوں منزل میں جلوہ کر کے  
ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے تڑکے آلیئے تھے

مطلب اشعار 66: اے رحمت کرنے والے نبی اور اپنی امت کے شفاعت کرنے والے آقا اللہ کے واسطے خدا را رضا کو بھی اپنی  
رحمت سے کچھ عنایت فرمائیے ان جوڑوں میں سے ایک جوڑا اس کو بھی عنایت فرمائیں جو اللہ نے اپنی خاص الخاص رحمت سے مقام  
دینی میں آپ کو عنایت فرمائے تھے۔

اثر نے جو ثناء و مدحت حضور دیکھیں چشم رحمت  
صلے دو جہاں کے دولت رہے نہ پھر اس کو کوئی حاجت  
ملا اسے جن سے فیض خدمت اور بھی کوئی نگاہ رافت  
نبی رحمت شفیع امت رضا پہ اللہ ہو عنایت  
اسے بھی ان عتقوں سے حصہ جو خاص رحمت کے واں بنے تھے

مطلب اشعار 67: اے میرے آقا و مولیٰ سردار عرب و عجم ﷺ میرا درد و غم آپ کی تعریف و توصیف ہے میری ہی قضا و آرزو  
ہے کہ حضور سرکار دو عالم قبول فرمائیں مجھے شعر کہنے شاعری کرنے کی مہلت دیا اور ہوس نہیں ہے اور نہ مجھے اس کی فکر تھی کہ روایت  
و تائید کی جست جو کرنا اپنے عشق و محبت کا اظہار کیا شعرا کی طرح شاعری پر زور نہیں دیا۔ دوسری جگہ فرماتے ہیں:

ہے بلبل رنگیں رضا یا طوطی نذر سرا  
حق یہ کہ واصف ہے تیرا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں  
یہاں نہ طاعت نہ زہد و تقویٰ کی وسیلہ ہے مغفرت کا  
کہ ہے جاگوئی شیوہ اپنا اسی سب سے لکھا ہے خس  
مراد ہے نعت شاہ والا غرض نہیں شاعری سے اصلا  
ٹائے سرکار ہے وعید قبول سرکار ہے تمنا  
نہ شاعری کی ہوس نہ پروا روی تھی کیا کیسے قافیے تھے

---